### ثري الحرب (الأسبوع الثاني) - المقـــطع الأول : الآفـــات الاجتمـــاعية الجيل الثاني

#### **تحضير نص ثري الحرب (الأسبوع الثاني) - محور (مقطع) المقـــطع الأول : الآفـــات الاجتمـــاعية الرابعة متوسط مادة اللغة العربية الجيل الثاني**

**السنة الرابعة متوسط (الجيل الثاني) - مادة اللغة العربية  
ميدان فهم المنطوق الاسبوع الثالث  
المحتوى المعرفي/ ثري الحرب (أحمد رضا حوحو- البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى- ص 65 - دار القصبة - الجزائر 2014)**

**1- يوظفون تعلماتهم  
2- يستمع المتعلمون إلى الخطاب  
توجيه: يسمع الأساتذة متعلميه الخطاب كله من جديد، ثم أجيب.**

### \* في ضوء دراستك السابقة، حدد الأنماط الواردة في الخطاب.

**ج: السرد – الوصف – الحوار .**

### \* استخرج مثالا عن كل نمط.

**ج:السرد كنت جالسا – ذات صباح- مع صديقي في مقهى عربي نتجاذب أطراف الأحاديث.  
ج:الحوار قلت : لا... لا أعرفه... من يكون؟... قال : هذا سي شعبان ثري الحرب..  
ج:الوصف تاجرا بسيطا خاملا.**

### \* ما وظيفة النمط الغالب في تغير الأحداث؟

**ج: يتماشى مع الأحداث بحسب الأزمنة والأمكنة والحال.**

### \* ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب؟

**ج: يبرزان أهم الجوانب التي تجعل الصورة أدق عند السرد ، فالوصف يوضح الصورة، والحوار ينقل تغير الأحداث وأسبابها.  
توجيه: يطلب من المتعلمين تلخيص عرض الأنماط المكتشفة؛ رسم مخطط السرد و المنحنى البياني لتفاعل الشخصية مع الأحداث.  
• ميز الجمل التي تراها تدل على مغزى من القصة:  
- " كان ثريا ثراء فاحشا ولكنه اليوم لا يملك قوت يومه، فقد ضيع كل شيء " .  
- " أُثرِيَ أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة...".  
- " لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود ! " .  
- " لعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرها إذا ما أحسَّت شهواتها بجوع ! " . هذه تعتبر مغزى  
1- ما العوامل التي أدت إلى تغير الشخصية البطلة؟  
ج: الغنى، والمجتمع.  
2- ما الوسائل التي استعملها للوصول إلى تلك المرتبة الاجتماعية المرموقة؟ هل دامت؟ ولمَ؟ هل تراها مشروعة ؟ علل وجهة نظرك.  
ج:جمع المال، ولكنها لم تدم، لشدة طمعه، والسبب أنها لم تكن مشروعة .  
3- هل ترى أنَّ " سي شعبان " هو المتسبب فيما حدث له أم هناك أسباب أخرى؟ علل.  
ج:نعم هو السبب.**

### دور الأستاذ :

**- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا – ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .  
- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .  
- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج المنطوق شفويا بلغة سليمة حول نقاط التقاطع التي توصل إليها مستعينين بتفسير ودمج وتطبيق نقاط التقاطع المشتركة مع استنتاج المعلومات .  
- التقويم : إصدار الأحكام واستخلاص النتائج .  
- تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية.  
  
  
- يدعى المتعلمون إلى سرد قصة من محيطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفا خاصة عن طريق غير مشروع فصار في وضع اجتماعي مادي مغاير لما كان عليه.**

### ملاحظة :

**تتم العملية وفق التسيير التالي :  
-يقوم كل متعلم بإنجاز العمل فرديا؛  
-تناقش الأعمال ضمن الأفواج لاستخلاص عمل مشرتك باسم كل فوج؛  
-يعرض كل فوج عمله للنقاش والتصحيح الجماعي.  
-تتم مناقشة الأعمال المنتجة و فق شبكة لضبط الخطاب القصصي**